



УТВЕРЖДАЮ:

Генеральный директор ФГБУ «РГБ»

В.В. Дуда

2021 г.

Экспертное заключение  
по результатам проведения экспертизы книжных памятников

20 мая 2021 г.

№ 132

1. Экспертный совет Федерального государственного бюджетного учреждения «Российская государственная библиотека», созданный приказом от 29.03.2019 г. № 134, рассмотрел экземпляры, представленные на экспертизу на основании заявки на отнесение к книжным памятникам от 19.05.2021 г. № 43/34-132/НМОРКП:

№ п/п	Системн. №	Шифр	Инв. №	Рег. №	Полное библиографическое или археографическое описание документа, включая его физические характеристики
1.	004281082	МК Фр. 8° La Fontaine	МК IX- 4524	И 16708- 63	La Fontaine, Jean de (1621–1695) Contes et nouvelles en vers, Par M. de La Fontaine. - Т. 1-2. — А Amsterdam [i.e. Paris] : [Barbou], 1762. - 8° (20 см) Т. 1. — XIV, [2], 268, [2], 8 с., 40 л. ил.: ил. 18,7 x 12,6 x 2,9 см
2.	004281083	МК Фр. 8° La Fontaine	МК IX- 4525	И 16709- 63	La Fontaine, Jean de (1621–1695) Contes et nouvelles en vers, Par M. de La Fontaine. – Т. 1–2. — А Amsterdam [i.e. Paris] : [Barbou], 1762. – 8° (20 см) Т. 2. — [2], VIII, [2], 306, [4], 9-16 с., 42 л. ил. : ил. 18,7 x 12,6 x 2,9 см

2. Место хранения:

Научно-исследовательский отдел редких книг (Музей книги)

3. При проведении экспертизы использовались следующие методы:

библиографический, книговедческий, сравнительно-исторический, источниковедческий.

4. Обоснование отнесения документов к книжным памятникам (критерии отнесения документов к книжным памятникам):

социально-ценностный.

4.1. Обоснование отнесения документа к книжным памятникам по **хронологическому** критерию:

–

4.2. Обоснование отнесения документов к книжным памятникам по **социально-ценностному** критерию:

– экземпляры изданий, представляющих важные этапы истории книги;

– рукописные книги и экземпляры печатных изданий, являющиеся лучшими образцами художественного оформления, иллюстрирования и палеографического или полиграфического исполнения.

Это парижское издание «Сказок и новелл в стихах» Ж. де Лафонтена принадлежит к вершинам искусства книги эпохи рококо, времени Людовика XV и маркизы де Помпадур. Книга издана на средства крупных финансистов, которые владели правом сбора налогов. Иллюстрации по рисункам виртуозного графика Ш. Эйзена (его портрет даже открывает второй том книги) исполнены в технике офорта и резцовой гравюры группой талантливых граверов, среди которых Ж. Ш. Делафосс, Н. Ле Мир, Ж. де Лонгёй и другие. Изящный декор, виньетки, заставки и концовки выполнены П. Ф. Шоффаром, художником-гравером, прославившимся непревзойденными акцидентными работами. Отсутствие характерной границы, оставляемой медной пластиной на бумаге при оттиске, свидетельствует о том, что доски превышали размер книжного листа. По-видимому, это диктовалось программной издательской установкой – расточительные средства для подчеркнута галантной книги (вышедшей с вымышленным местом издания). Превосходный образец французской книги XVIII века.

4.3. При проведении экспертизы использовалась следующая специализированная литература, а также авторитетные источники информации, доступные в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

Книжные сокровища Российской государственной библиотеки. Вып. 5. Зарубежная книга XV- первой половины XX века: каталог. М., 2001


## 5. Выводы:

Исследуемые экземпляры **относятся** к единичным книжным памятникам.

Председатель Экспертного совета:

 / Н. Ю. Самойленко

Заместитель Председателя:

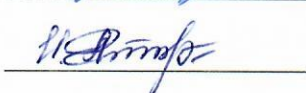
 / М. Е. Ермакова

Члены Экспертного совета:

 / А. М. Житенева

 / М. С. Крутова

 / Д. Н. Рамазанова

 / И. А. Руденко